



# 常熟理工学院报

CHANGSHU INSTITUTE OF TECHNOLOGY NEWS

国内统一刊号: CN32-0837/G  
网址: <http://cslg.csig.edu.cn>

立本求真 日新致远

2021年12月30日 第467期(总第779期) 本期4版 中共常熟理工学院委员会主办 总编:王任 邮箱: cslgb@cslg.edu.cn

## 校党委校党委理论学习中心组 专题学习党的十九届六中全会精神

本报讯 12月24日,我校党委理论学习中心组在务本楼一楼会议室专题学习党的十九届六中全会精神。校党委书记朱士中主持学习会,并就我校进一步深入学习贯彻党的十九届六中全会精神提出要求。校党委理论学习中心组成员收看了宣讲报告视频。

清华大学马克思主义学院教授郭建宁等11位专家学者进行了视频宣讲。宣讲报告从习近平新时代中国特色社会主义思想实现了马克思主义中国化新的飞跃,深刻认识和把握党的十九届六中全会精神,党的百年奋斗重大成就和历史经验,《中共中央关于党的百年奋斗

重大成就和历史经验的决议》的基本框架、主要内容、主要特点等方面对党的十九届六中全会精神进行了深入解读。

朱士中强调,学习宣传好、贯彻落实好党的十九届六中全会精神,是学校当前和今后一个时期的重大政治任务。进一步抓好学习宣传贯彻工作,一要深刻领会全会精神,兴起学习热潮。要充分认识到全会精神重大现实意义和深远历史意义,切实增强政治自觉、思想自觉和行动自觉,兴起学习热潮,努力做到学深悟透。二要切实加强组织领导,提升学习成效。各二级党组织、各单位要按照中央部署和省委要求,精心组织、周

密实施。主要负责同志要切实负起政治责任,做到亲自抓、带头学,领导班子成员要抓好分管领域的学习宣传。相关职能部门要密切配合、形成合力,开展形式多样的学习活动。三要密切联系学校实际,落实会议精神。要把学习宣传党的十九届六中全会精神与贯彻落实省第十四次党代会精神紧密结合起来、与深入开展党史学习教育紧密结合起来、与做好当前各项工作紧密结合起来,以更实的工作举措,把党的十九届六中全会精神贯穿办学治校的全过程,把学习宣传成效转化为推动一流应用型大学建设的生动实践,奋进新时代,建功新征程。(清华)

## 我校举行中美食品科学工程研究中心签约暨揭牌典礼

本报讯 12月21日上午,常熟理工学院与美国威斯康星大学斯托特分校中美食品科学工程研究中心签约暨揭牌典礼在笃行楼举行。我校校长江作军、副校长沈宗根,美国威斯康星大学斯托特分校校长 Katherine Frank、教务长 Glendali Rodriguez,中教国际教育交流中心主任印凯、副主任吴琴,美国州立大学与学院协会国际事务执行主任 Don Betz, 中国项目负责人李苏菲等出席典礼。

会上,江作军和 Katherine Frank 共同签署中美食品科学工程研究中心合作备忘录,沈宗根与吴琴共同为研究中心揭牌。

江作军在致辞中指出,在中美省州大学合作交流的背景下,常熟理工学院与威斯康星大学斯托特分校中美食品科学工程研究中心的成立开启了中美两校全方位战略合作,通过研究中心这个平台,中美两校在学生交流、学术研修、课程开发、科研合作、校企合作、行业认证、文化交流等方面开展紧密合作。未来,两校将深化中美教师联合科研,合作开展 IFT 食品科学国际行业认证,拓展本硕博连读和访学交流项目,培养具有 CSLG(跨文化交流能力、可持续发展能力、学习创新能力及国际视野)特色的国际化应用型人才。

Katherine Frank 在致辞中表示,学校将鼓励教师到常熟授课、科研及开展其它合作项目,鼓励美国学生到常熟交流学习,未来将以中美食品科学工程研究中心为平台,持续开展科研工作、学生互访、课程联授和文化交流等项目。印凯在致辞中表示,常熟理工学院在《中美人才培养计划》121项目平台上,为促进中美省州高校民间教育交流发挥了重要作用,在培养人才和国际化发展方面取得了丰硕成果。中美食品科学工程研究中心的成立,是中美省州大学合作交流的又一创新成果,为中美高校之间开展更深层次交流发挥作用。(蔡蔚)



△12月8日晚,常熟理工学院纪念“一二·九”爱国主题演讲比赛在慎行楼齐之厅举行。(王保红)

## 校纪委召开2021年第四次全委(扩大)会议

本报讯 12月28日下午,学校在学术交流中心召开纪委2021年第四次全委(扩大)会议,校党委常委、纪委书记、派驻纪检监察专员张德高主持会议并讲话,校纪委书记、纪检监察机关全体人员参加会议。

会议首先传达学习了习近平总书记在中央政治局会议上的重要讲话精神,集体学习了中共江苏省纪律检查委员会向省第十四次党代会的工作报告《把握新发展阶段 贯彻新发展理念 构建新发展格局 努力建设人民满意的廉洁江苏》。随后,纪委书记、纪委办公室主任宁春花报告了2021年学校纪检监察工作情况,与会人员进行了审议。

张德高强调,全校各级纪检监察干部要把学深悟透党的十九届六中全会和省第十四次

党代会精神作为当前和今后一个时期重要政治任务,从党的十九届六中全会精神中汲取思想伟力,从省第十四次党代会精神中找准目标定位,贯彻落实关于纪检监察工作的最新要求,忠实履行党章和宪法赋予的职责。既要胸怀“国之大者”,也要善做“分内小事”,认真分析总结2021年工作完成情况,高标准谋划2022年工作思路、目标任务和具体举措,围绕并服务学校改革发展中心大局,发挥好监督保障执行、促进完善发展作用,为学校高质量发展保驾护航。

会议还通报了中央纪委国家监委公开通报十起违反中央八项规定精神典型问题,要求做好2022年元旦春节寒假期间正风肃纪工作。(吴同祥)

## 校园 短波

- ◎日前,我校喜获苏州市“文明校园”称号。
- ◎11月22日,常熟理工学院侨联第二次代表大会在知新楼举行,会议选举产生了学校侨联新一届领导班子。
- ◎11月26日晚,“纪念陆华柏先生诞辰107周年”专场音乐会于成道楼举行。
- ◎11月27日,常熟理工学院第十五次代表大会在慎行楼齐之厅召开。
- ◎近日,我校许璞精神教育馆获批命名为江苏省高校统一战线同心教育实践基地。
- ◎11月29日,校长江作军在务本楼主持召开学校“十四五”教育强国项目建设推进会。
- ◎11月30日,校党委书记朱士中在务本楼主持党委理论学习中心组党史学习教育读书班集体学习会。
- ◎11月30日,我校党委常委会会议以第一议题形式学习大会精神,校党委书记朱士中传达了吴政隆代表中共江苏省委第十三届委员会向大会所作的《争当表率 争做示范 走在前列 奋力谱写“强富美高”新江苏现代化建设新篇章》报告要点。
- ◎11月30日,校党委理论学习中心组举行党史学习教育专题集体研讨会,校党委书记朱士中主持。
- ◎12月1日,我校举行第四届“125要爱我”心理健康节开幕式暨心理游园会。
- ◎12月1日,校党委副书记周宏在知新楼主持召开思想政治理论课建设领导小组会议。
- ◎12月3-5日,“江苏视野与世界华文文学”学术研讨会及江苏省台港暨海外华文文学研究会2021年会在我校召开。
- ◎12月9日,校长江作军在务本楼会见洛阳理工学院校长张锐一行。
- ◎12月10日,我校科学技术协会会员代表大会在东湖图书馆报告厅召开。
- ◎12月11日,我校“2021年基础教育论坛——后疫情时代苏南地域基础教育高质量发展”在知新楼召开。
- ◎12月12日,江苏省第五届“马克思主义?青年说”系列活动之“我把青春献给党”演讲大赛圆满落幕。我校外国语学院2019级德语专业夏旭同学荣获一等奖。
- ◎日前,“创新创业、千帆竞发”——常熟理工学院第三届“创昆承”创新创业峰会圆满落幕。
- ◎12月14日,学校在务本楼召开巡察工作领导小组会议。
- ◎12月15日,我校2021年“大学生年度人物”评选活动终审于齐之厅圆满落幕。陈颖、柳亚慧等十人荣获2021年常熟理工学院“大学生年度人物”称号。
- ◎12月16日,召开统一战线领导小组会议。
- ◎12月21日,2021年中美大学开放日暨中教国际未来精英奖学金颁奖典礼在慎行楼乐之厅举行。我校校长江作军出席并讲话。
- ◎12月24日,校党委副书记周宏在务本楼主持召开双月度座谈会。
- ◎12月24日,学校在务本楼召开意识形态工作分析研判会。
- ◎12月27日,校纪委(监察专员办)组织召开元旦、春节前重点岗位领导干部集体廉政谈话会议。
- ◎12月27日,校长江作军带队走访恒力化纤股份有限公司,并签约揭牌纺织服装行业学院就业基地和教学实习基地。
- ◎12月28日,校党委书记朱士中在务本楼主持党史学习教育读书班集体学习。
- ◎12月28日,校党委理论学习中心组举行专题集体研讨会,围绕专题“深入学习领会党章及党内重要法规”开展集体研讨。(卞冀/辑录)

责任编辑:俞苇  
五月阳光新闻网  
<http://news.cslg.edu.cn>



微信



校报

本期特稿

# 热议:展示中国文艺新气象 铸就中华文化新辉煌

## 我校学习习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上重要讲话

中国文学艺术界联合会第十一次全国代表大会、中国作家协会第十次全国代表大会12月14日上午在北京人民大会堂开幕。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平出席大会并发表重要讲话。

习近平总书记的讲话在常熟理工学院文艺工作者中引发热烈反响,大家纷纷表示,习总书记的讲话催人奋进,又感重任在肩、大有作为。

中国作家协会会员、中国作家协会报告文学委员会委员 丁晓原



中国文联十一大和中国作协十大这两天在北京召开,作为一名在高校从事文学教育和文学研究的同志,自然十分关注大会的资讯。微信朋友圈中发有大量来自会议现场的照片,让我在第一时间分享到了大会的盛况和与会文学家的欢欣。

党中央对大会的召开十分重视,政治局常委悉数与会,习近平总书记在两会开幕式上发表了重要讲话。习总书记的讲话简要回顾了党领导人民文艺的百年历程,充分肯定了党的十八大以来中国文艺所取得的巨大成就,对广大文艺工作者提出了五点具体的希望。总书记特别强调广大文艺工作者要不忘初心、牢记使命,不负时代、不负人民,为全面建设社会主义现代化国家、实现中华民族伟大复兴的中国梦作出新的更大贡献!这一讲话对于指导我国新时代文艺的发展具有纲领性的重大意义。我们在第一时间研读后,倍感亲切、深受鼓舞、获益甚多。

十多年来,我三次参加了中国作协鲁迅文学奖的评奖,六次参加江苏紫金山文学奖的评奖,从一个特定的角度见证感受到了在党的领导下,中国文学和江苏文学的繁盛发展。作为一名主要以当代中国文学研究为专业的学者,躬逢文学盛世,无限荣光和自傲。今后要进一步认真学习习近平新时代中国特色社会主义思想,不忘文学初心,牢记国之大事,切实履行好中国文学研究的职责和使命。

马克思主义学院教授、中国作家协会会员 沈潜



总书记号召广大文艺工作者增强文化自信,坚定文化自信,展示中国文艺新气象,铸就中华文化新辉煌。作为从事高校人文社科工作者,结合岗位实际,领会讲话精神,需要从多方面下功夫:从人才培养的层面来看,以营造校园文化氛围为基本点,以专业学生、文艺社团为着力点,引导学生培植人文素养、涵化家国情怀,在养成创作志趣、提高创作能力、激发创作灵感,丰富创作实践中鼓励尝试,积极引导,努力写出讴歌时代、讴歌青春的文艺作品。就专事人文艺术专业的教师而言,深入了解中华文化艺术的源头活水,并主动走向民间,挖掘并开拓接地气、贴民生的研究课题,推出精品成果,为推动地方文化建设和社会发展尽一份绵薄。

只有砺学砺行,维实维新,才能提升新时代大学文化建设的特色、质量与品位;才能切实履行“在培根铸魂上展现新担当,在守正创新上实现新作为,在明德修身焕发新风貌”的时代使命。

党委宣传部校报编辑 俞菁



“文化是民族的精神命脉,文艺是时代的号角。”学习习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话,令人倍感鼓舞,又觉重任在肩。广大文艺工作者要树立大历史观、大时代观,眼纳千江水、胸起百万兵,把握历史进程和时代大势,反映中华民族的千年巨变,揭示百年中国的人间正道。

站在新时代新征程这一当代中国文艺的历史方位,联想到习总书记的读书观和经典书单,感慨系之。习总书记曾说:“我爱好挺多,最大的爱好是读书,读书已成为我的一种生活方式。”在国内外不同场合,习总书记多次讲述过他的读书故事,号召大家要“爱读书、读好书、善读书”,因为“读书可以让人保持思想活力,让人得到智慧启发,让人滋养浩然之气”。作为“文学乡里”的言子后学,当思先贤“道启东南”弦歌之治,常怀“礼敬之心”,绍续崇文重教、尚志好学传统,立稳根基,弘扬正道。作为《常熟理工学院报》的一名编辑,当以文弘业、以文培元,以文立心、以文铸魂,不断增强脚力、眼力、脑力、笔力,阐扬“立文之道,惟字与义。字以训正,义以理宣”,宜“放开眼孔读书,立定脚跟做人”,自信自强、守正创新,把有筋骨、有道德、有温度的东西表现出来,举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象,弘扬“立本求真、日新致远”校训,共筑书香校园,助力学校高质量发展。

师范学院音乐系副教授 林友

作为高校教师,我们应始终坚持“立德树人”根本任务,并将“立德树人的人,必先立己;铸魂培根的人,必先铸己”贯穿于人



才培养、艺术创作、科研与社会服务中。

在党的百年华诞之际,我系师生坚守初心、牢记使命,广泛推广了“行走的思政课”活动,用人民大众喜闻乐见的艺术形式宣传党的先进思想政治理论;潜心创作了大型音诗画《南方夫子》,扎根地方文化根基,打造能够激发人民文化自信感、民族自豪感和国家荣誉感的艺术作品,让往圣先哲的卓越风华如春风化雨般润泽人心。

马克思主义学院青年博士、副教授 陆波



习近平总书记指出,文化是民族的精神命脉。中国共产党从成立之日起就把建设民族的科学的大众的中华民族新文化作为自己的使命,积极推动文化建设和文艺繁荣发展。

高校思想政治理论课在坚定大学生中国特色社会主义文化自信中发挥着重要作用,是新时代增强文化自信,坚定文化自信的重要阵地。思想政治理论课教师肩负着传播者、塑造者与践行者的责任担当,不仅是党的理论、路线、方针、政策的宣讲者,更是一支传承和弘扬中国特色社会主义文化的重要力量,是学生健康成长的指导者和领路人。思政课教师应创新课堂教学,强化针对性、突出体验性、注重时代性,使思政课课堂成为传承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的思想理论高地。

纺织服装与设计学院服装设计与工程系副教授 任丽红



听了习近平总书记在文联十一大开幕式上关于增强文化自信坚定文化自信的讲话,感觉深受鼓舞。习总

书记指出“立德树人的,必先立己;铸魂培根的人,必先铸己”。

作为一名高校艺术学专业的教师,有幸赶上了传统文化繁荣发展的大好时代,我一定要以实际行动相应国家的号召,在自己平凡的工作岗位中传授专业知识、专业技能;在校园内传承、传播传统文化及非遗技艺,让“非遗走进校园”,留住传统技艺、传播优秀文化,弘扬真善美,传递正能量,做一名中华优秀传统文化的忠实捍卫者。

师范学院音乐系青年教师 葛田



作为一名音乐专业的青年教师,我认真学习了习总书记在中国文学艺术界联合会第十一次全国代表大会、中国作家协会第十次全国代表大会上的重要讲话精神,感受颇多、启发更多,给我今后的教育理想和职业规划指引了方向。

我主持了“声乐思政课程”“红色歌曲的高校声乐艺术实践研究”两个项目,尝试将中国经典歌曲为核心教学内容,将独唱、合唱曲目扩充,每学年精心策划举办一场红色经典歌曲演唱会,在进行声乐教学的同时,传播中国传统文化、红色文化和民族文化。经过声乐教研室老师们的共同努力,越来越多的学生在期中期末考试时选择中国红色经典歌曲,他们还将红色经典歌曲从校内唱到乡间田头,由教室唱到广场舞台,让广大老百姓一起感受到我们的文化自信。

习近平总书记强调,一百年来,党领导文艺战线不断探索、实践,走出了一条以马克思主义为指导、符合中国国情和文化传统、高扬人民性的文艺发展道路,为我国文艺繁荣发展指明了前进方向。实践证明,文艺事业是党和人民的重要事业,文艺战线是党和人民的重要战线,广大文艺工作者无愧于党和人民的期待与要求。

习近平总书记强调,当代中国,江山壮丽,人民豪迈,前程远大。时代为我国文艺繁荣发展提供了前所未有的广阔舞台。推动社会主义文艺繁荣发展、建设社会主义文化强国,广大文艺工作者义不容辞、重任在肩、大有作为。广大文艺工作者要增强文化自信、坚定文化自信,以强烈的历史主动精神,积极投身社会主义文化强国建设,坚持为人民服务、为社会主义服务方向,坚持百花齐放、百家争鸣方针,坚持创造性转化、创新性发展,聚焦举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,在培根铸魂上展现新担当,在守正创新上实现新作为,在明德修身焕发新风貌,用自强不息、厚德载物的文化创造,展示中国文艺新气象,铸就中华文化新辉煌,为实现第二个百年奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强大的价值引导力、文化凝聚力、精神推动力。

学术新生代

# 王俊斌:知行合一,商科也能“顶天立地”

**【人物小传】**王俊斌,男,1984年10月生,湖南永州人,博士,副教授,扬州大学硕士生导师。毕业于南京理工大学获学士、硕士学位(2008年),之后在企业从事采购与供应链管理工作,2020年毕业于上海大学获管理学博士学位,2021年1月于复旦大学管理学院从事博士后研究。2020年7月进校工作,现任商学院物流管理专业副教授,承担《采购管理》《运营管理》等课程的教学。主要研究方向为市场营销与运营管理交叉、供应链管理、产业组织等。入校以来主持中国博士后科学基金面上项目、江苏高校哲学社会科学重大项目、苏州市社会科学基金项目(应用对策类)重大项目预选共3项纵向课题,以及常熟发展改革决策咨询课题、苏州农业农村智库软科学课题(主研)共3项横向课题。近年来以第一作者或通讯作者,发表CSSCI或SSCI期刊论文15篇(第一作者10篇,通讯作者5篇),其中包括Transportation Research Part E: Logistics and Transportation Review、Journal of the Operational Research Society等FMS A类或ABS 3星国际商权威期刊,以及《中国管理科学》《系统管理学报》等国家基金委认定的A类国内管理领域重要期刊。同时,也担任Transportation Research Part E: Logistics and Transportation Review、Journal of the Operational Research Society、Engineering等10余本国际期刊的审稿人。2021年被教育部高等学校物流管理与工程类专业教学指导委员会聘为“青年教师工作组”成员。

十年高校求学,十年商场打拼,王俊斌有着独特的气场:五官端正,身板结实,目光犀利,嗓音浑厚,从容而温和,理性而坚韧。他的学术人生起步并不早,但起点高,扎实而有后劲。他将自己的学术感悟归纳为三句话:



## 知行合一: “商科的研究灵感来源于实践”

2017年,王俊斌进入博士阶段学习,当时做的第一个研究主题来源于一篇公众号上的文章。该文聚焦一个问题:为什么人们会热衷于去逛宜家商场?文章中给出的一个理由是,当消费者将平板包装的宜家家具搬回家后,需要自己组装后才能使用,消费者投入了自己的劳动,进而对其购买的家具越发喜爱。王俊斌当时觉得这个现象很有趣,于是建立了理论模型并顺利推导出了结果,这篇文章后来也成了他的第一篇学术论文,发表在商科主流SSCI期刊《Asia Pacific Journal of Marketing and Logistics》上。这篇文章的结论很有意思,它可以指导厂家如何对产品的某些属

性进行设计,也可以指导零售商针对这种现象如何选择销售方式和价格策略。再后来,基于这篇论文的逻辑,他又继续撰写了另外一篇论文,将零售商的服务问题考虑进来,这篇论文也顺利发表在国外的管理学期刊《中国管理科学》上。

从2008年硕士毕业到2017年重新踏入象牙塔攻读博士学位,王俊斌拥有近10年的职场经历,从毕业之初进入国际领先的工程机械提供商阿特拉斯科普柯,到冶金领域知名设备制造商奥拓克公司,从一名一线的工程师做到采购供应链部门的经理,这些行业的一线从业经验也锻炼了他对管理实践问题的观察能力和执行力。只要有好的问题或想法,他都会在第一时间去尝试提炼其科学问题,规划其技术路线,如果可行则会毫不犹豫地立即去实施。通过以往的研究经历,王俊斌深深地体会到,商科研究并不“虚”,也不是纸上谈兵,反而正是它强调“知行合一”,才能让商科的学者将论文更好地写在祖国的大地上!

纵然王俊斌在学术研究中投入了大量精力,但他也从不曾放弃自己的生活和爱好。他说自己在科研上取得的一点点成绩,很大程度上依赖于父母、妻子以及一双儿女的陪伴和支持。在业余时间,他也喜欢看电影、听歌、旅游、运动等。他不会让自己一整天都处于工作状态,晚睡前也会看看朋友圈、刷刷抖音和微博放松自己,周末也会找朋友和同事聚会聊天和打撺蛋,保持松弛有度。在他看来,纷繁生活和社会实践是商科学术研究的基石和研究灵感的源泉。

## 顶天立地: “用所学所知更好地服务于地方经济”

入职我校以来,王俊斌承担了地方政府委托的一些决策咨询课题。在与相关部门负责人座谈、实地走访调研的过程中,也深刻地体会到大学老师的知识除了课堂和科研,还有更广阔的发挥空间,服务地方经济就是很好的选择。今年年初,他主持了常熟市发展和改革委员会委托的一项决策咨询课题,这项课题的研究内容其实并不是十分熟悉,但是凭着以往的经历,王俊斌告诉自己一定能够顺利完成。

这份自信源于他两段重要的求学经历。第一段是他读硕士研究生期间,师从我国知名的质量管理领域的专家、南京理工大学经济管理学院前院长韩之俊教授,当时他跟随韩老师完成了若干项咨询项目,习得如何去完成一项横向课题。另一段经历是他读博期间,他的导师范小军教授不但科研非常出色,服务社会方面也非常活跃,为政府及企业提供决策咨询项目达四十多项,他在读期间也参与了江苏省工商局、宿迁市工商局、山东省东营市工商局等多项决策咨询课题,相关的经历和经验让他对于新的课题信心十足。

然而,王俊斌负责的课题实施却没有想象的那样顺利。从项目的策划、调研方案设计、调研实施、数据采集和分析,包括最

后报告的撰写,他所负责的课题组均遇到了很多的问题。幸运的是,课题委托单位给予了强力的支持,以及团队老师包括沈向东博士、费晴怡博士的倾力付出,大部分课题顺利结题验收。在课题的实施过程中,课题组也经常吸纳学生参与,通过实实在在的调研走访、数据收集、数据分析、报告撰写等工作,同学们也学到了区别于课堂的第一手的知识。“更重要的是,我们的课题成果可能会被政府主管部门采纳,甚至转化为政策文件,其收获和喜悦丝毫不亚于论文被录用。如果做科研需要顶天,那么服务社会更需要立地,作为一名大学老师,更需要‘顶天立地’,更好地服务于地方经济发展。”王俊斌对此深有感触。

## 教学相长: “应用型高校本科生也能做好科研”

商学院从今年起在学生培养上实施本科生导师制,王俊斌也报名参加了本科导师队伍,担任了6位本科生的导师,主要以大二学生为主。作为一名任教不久的高校老师,对于指导学生还比较陌生。回忆起自己职场的经历和读研读博过程中与导师的相处经历,他组织学生开了第一次小组会议,首先了解他们的需求和意愿,然后逐渐引导他们参与自己的研究和科研项目。经过数月的沟通和磨合,学生们也逐渐适应了科研节奏,按不同的科研项目组建了项目小组,真真切切地作为项目成员参与到课题的全过程管理。以《常熟市楼宇经济发展现状、问题与对策研究》课题为例,除了设计框架和决策咨询报告凝练以外,其余的数据分析和报告撰写部分均是由学生之间合作完成。在课题调研中,也有几位同学参与了实地调研,亲身体会了实践与课堂的差异,学到了书本以外的社会实践知识,同时同学们也收获了一份自信。除了本科生导师制的学生,他也指导了7位2017级学生的毕业设计。在确定选题的时候,他发现一位学生对科研比较感兴趣,她又不是那么自信。他用自己的经历开导,只要有学术梦想,没有什么困难是克服不了的:“我在远离高校和学术近十年后也能重新进入学术殿堂,你们没有什么不可能。”于是,在王俊斌的鼓励和指导下,她自学了研究方法和数据分析技能,并且学会了检索和阅读英文文献,最后不但验证了理论假设,也顺利完成了毕业设计。在此基础上,又吸纳了一位也对科研感兴趣的低年级学生一起进行小论文的撰写和完善,最终这篇论文也得以在SSCI期刊上发表。

“教学相长、因材施教”是王俊斌指导



学生的两大关键词,他特别注重搜集、整理、分析数据的能力培养,鼓励学生积极参加各类竞赛。“课堂上,王老师用生动有趣的案例传授我们理论知识,使得枯燥无味的文字变得鲜活起来;课余时间,王老师带我们进入企业,传授实践经验;学术研究方面,王老师谆谆善诱,一次又一次指导我们修改报告。现在的我能编写调查问卷进行企业调查,撰写调查报告,多亏了王老师的传道授业。”物流管理专业的金祺琦同学说:“书本的知识和实际并不是完全符合的”是卞怡灵同学的深刻感悟;“讲求学术规范、从多角度深层次看待问题”是刘雨婷同学的最大感受;“能参加省级比赛,从对专业略有迷茫到未来职业发展有了新的方向”,覃燕荣同学的喜悦与感激溢于言表;王俊斌最常说的一句话“你们做得很棒”深深印在胡文文等同学的脑海中。

2021年王俊斌指导学生荣获“正大杯”第十一届全国大学生市场调查与分析大赛”省赛三等奖。在本次采访即将结束时,刚刚得知已通过扬州大学硕士生导师资格认定,不久后将迎来自己指导的第一位硕士研究生,面对新的挑战,他自信而从容。

当年下决心离开耕耘十年的职场,在



踏入上海大学读博的那一刻,王俊斌就在憧憬着走上高校讲台的那一刻,心情既兴奋又彷徨:“兴奋的是我即将重新回归心心念念的学术殿堂,而彷徨的是如何去适应未知的挑战。”现在回想自己当初的决定,他还是由衷地感到欣慰,也庆幸自己当时的选择。同时,王俊斌深深感谢常熟理工学院这个平台,学校优美宽松的环境和严谨治学的氛围,让他心无旁骛潜心教书育人和钻研学术。对于未来的教学和科研计划,王俊斌坦言:除了站稳和站好这三尺讲台,也立志在国家级项目的申报上取得突破,为我校商科的发展贡献绵薄之力!

(远航)

## 书缘:

## 读书、写书、校书、抄书

□王小龙

## 二、校书

1993年左右,我在南师大读书,当时的系主任郭镛老师正在审阅他的书稿《基本乐理教程》,由于我乐理学得不错,基本上每次考试都是第一,他就请我帮他校阅书稿。这是我第一次给别人校书。由于是自己的老师,当然马虎不得。我从南师大图书馆借来了《音乐编辑手册》之类的书,学会了如何用各种符号为书稿校订错误。

2003年上半年我在上音读博,我选修了陈应时先生的乐律学选修课。陈老师上课的主要内容是介绍他在乐律学方面的研究成果。这门课的考试也是别具一格。他找来一篇错误百出的稿子,让我们选修者一一校正。我经过仔细阅读,校订出该文章文字上的(中文、英文),音乐常识上的,以及乐律学上的问题约有一百多处。这门课我最后考分最高。陈老师见我在这方面的本事,就把我介绍给刚成立不久的上海音乐学院出版社做兼职编辑。

我为上音出版社总编辑校订了三本书,都是音乐学界大咖的文集:童忠良、乔建中、陈应时。为这些大学问家编辑校订书稿,使我学了很多东西,更重要的是,我也懂得了一个现在看来很浅显的道理:任何成就都是一点一点积累而成的,读书写作也是如此。

毕业后我继续参与了一些书籍的编校工作,如《中国民族音乐》,《苏州民族民间音乐集成》的《苏州民歌》(上、下)卷、《苏南吹打》卷、《十番锣鼓》卷等我都进行了校阅工作,所以9卷本每卷“版权页”上都写着我的名字。

通过编辑校阅书稿,使我了解了书籍制作的流程,也知道了一本书问世前的诸多艰辛。这对我理解书籍的内容也大有好处,我可以试着揣摩出一些语言背后的衷曲。因此,爱读书的朋友们,我建议你们有机会也试着做一些编辑校阅的工作。

## 三、抄书

我再说说我抄书的经历。

我认为,要读好书,得有对书痴迷的那种劲儿。这种痴迷的其中一种表现就是抄书。

据日本音乐学家家属启成《音乐史话》里讲,音乐大师巴赫的哥哥藏有很多乐谱,都放在阁

楼里,巴赫想看,哥哥却不许。于是巴赫就在晚上哥哥熟睡之际到阁楼里点上蜡烛偷偷抄,还要把烛光捂住不让哥哥察觉。久而久之,就伤了眼睛,因此巴赫年纪大了眼睛不好,就是因为年轻时“落下的病根”。

确实,我们当时学音乐学二胡一个重要的工作就是抄谱子,因为当时书籍没现在这么普及,老师那就一份,你想学就得抄。当时我学《二泉》《豫北》《洪湖》等曲子都是这么一路抄一路学过来的。虽然抄的慢,抄完手都快抽筋了。但是因为有这样的过程,老师说到哪儿的问题,我都能马上反应过来,因为我头脑中有抄写的乐谱图像的记忆在呢!

我现在要说的不是抄谱子,而是我抄书的经历。

我完整地抄写的第一本书是罗丹的《罗丹论艺术》,读师范的时候读到这本书,觉得字字珠玑,精彩至极,所以就把它抄了下来。后来又连续抄了李渔的《闲情偶寄》,这也是我喜读的书。

1995年左右,我练习二胡急火攻心,揉弦出了问题,手抽筋发抖,求师无着之下,我开始自己反思这个问题,我认为我是急躁了,浮躁了。因此我找来几本最爱读的篇章,认真把它抄下来。一方面是更细致深入地体会他们在说啥,另一方面通过慢慢抄写也让我更加平和些。我认真抄写了德国歌唱家伊丽莎白·褒曼的《论歌唱艺术》,美国小提琴教育家加拉米安的《实用小提琴演奏的原则》。每本书抄写大约花了两三个月不等。抄完以后,我对音乐艺术的理解、弦乐技法的认识果然更为细致和全面,虽然当时没有解决问题,但是一两年后我果然自己解决了问题。

不仅是抄中文书,我还抄英文书。当时读研时得到了一本美籍华人梁铭越写的《十亿人的音乐》(中文名:中国音乐通论),就一边读一边抄写并翻译成了中文,虽然可能不是很标准,但是我自己的书是在讲什么,从而也打消了对英文著作的畏惧感。我读博期间又边读边抄了荷兰学者施聂姐的《中国民歌和民歌手:苏南地区的山歌传统》,我的博士论文的思路就是因边读边抄这本书而打开的。

2016年上半年,我申请了去复旦大学访学的半年机会。说是去访学,其实我大部分时间是在图书馆抄书度过的。除了去上海,我大约每周都会去图书馆两天到三天,从八月中旬到2017年春节前,我把图书馆所有明代琴家严天池的著述都抄录了下来。这当然也是我研究的需要,而且珍稀古籍在哪里复印都非常贵。但是,更主要的是,通过抄写,我的确透过字里行间感受到了古人的气息。

顺便说一下,在图书馆古籍部抄书也是很享受的事。图书馆配有专门的红木古籍读书架,让你打开古籍就有一种高大上的感觉,古籍部的老师们又是那么博学,不由你不佩服常熟历史文化名城文化底蕴的深厚。这些经历,将使我受益终生!

## 写作琐记

生活在你手上,你如何对待它。这是一个特别的问题。它关涉两方面,看生活与写生活。

看生活,我想一个写作的人,不会轻易泄露对生活的看法,他一定放在心里,慢慢思量,等到某一天,他觉得可以了,于是就写了。

生活无所不包,但得有一把刀挑开一个适合自己的口子,深下去,味道浮出来。我讲那唐诗,选了一首《淮上喜会梁州故人》:江汉曾为客,相逢每醉还。浮云一别后,流水十年间。欢笑情如旧,萧疏鬓已斑。何因不归来,淮上有秋山。古人之间朋友的聚散离别不像现代人相见一面不是难事,他们是道路阻且长,会面安可知。一别

## 微妙的光,稀奇の色

□朱洪涛

之后兴许就是永别,所以唐人特别珍视友情。韦应物这首诗牵动我的是那句“浮云一别后,流水十年间”。我没有合适的形容词来形容,只得说“浮云”“流水”用得是行云流水,何其流畅也!这十年的聚变假如想象一下,该有多少故事值得两个老朋友互诉衷肠,可是一切的一切都在流水浮云之中,虽然顶不住时间的摧折,最重要是情依然。韦应物用脚踏实地的写法造出了空灵的感觉,美得很。

写友情是生活之一种。四十个汉字的组合如此令人难忘。《从文自传》写他小时候的经历同样难忘,沈从文说他小时候调

皮,逃学,喜欢下河游泳,私塾先生为了防止他们偷偷游水,便在每人手心用朱笔写一“大”字,即便如此,也挡不住孩童顽皮的心,一手高举露出水面,把身体泡在水里照样玩半天。书里写了很多奇特的乡风民俗以及杀人越货的场景。小小年纪有这非一般经历,再用他如水的文笔写来,想不动人都难。

从文说他逃出学校,想去认识大千世界“微妙的光,稀奇の色,以及万汇百物的动静”。读了这么多次《从文自传》,今天这句话打动我了,这世界的丰盈是我们想象不到的,它不是奇情异想,也不是梦幻传奇,只是用心用力探测生活。这世间你准备好了一双眼睛感受这微妙的光,稀奇の色了吗?作为写作者的你?



Chen Qu

子川倚晴

陈琪华 摄

## 心海晨曲

在中国现代化演进的关键转型时期,李泽厚以深厚宏阔的视野和雄浑凝练的笔

触阐述了美学的发展历程,以跨门类的艺术史书彰显着对于时代“走向世界”命题的深沉呼应,这就是《美的历程》。

我们为何需要“美”?余兆平在《现代性视野中的马克思主义美学》中指出:“审美、文化是一种批判、抗衡、重构的力量。”在丑的包围中,人们歌颂美;在假的掩饰下,人们崇尚真;在恶的迫害下,人们向往善……以审美之力挣脱名缰利锁的捆绑,世间万物都会成为诗意的源泉。反之,缺乏审美力的人只能在精神荒漠中踽踽独行。而欣赏“美”的过程不仅能带来愉悦感,满足精神上的饥渴,更唤醒了内心深处的良知——一种向善的积极力量,藉此抗衡现代化进程中产生的诸多弊端,从而不断促进真、善、美一体的大同社会的建设。

如何对具有历史丰富性的中国美学进行总结?《美的历程》作出了庄严而神圣的回答!

抬望眼,春秋战国时期群雄割据,百家争鸣,奠定了汉民族的“文化—心理结构”:重视实用功利的儒家影响了审美艺术的主题内容,强调无为关系的道家揭示了审美艺术的创作规律,最终建构了影响极为深远的“儒道互补”理性审美范式。荒唐迂腐的两汉经学系统崩溃后,以王弼

## 美的巡礼

□江文龙(汉语言文学181)

为代表的魏晋思想家寻求重建新的观念体系,在思辨哲学上达到了新的纯粹性与深度。晚明时期的李贽、黄宗羲等进步思想家批判封建统治传统,形成了巨大的启蒙思潮,埋下了促使封建制度崩溃的种子。

更难能可贵的是,在《美的历程》的历史叙事中,李泽厚突破了上述不同艺术门类在民族、时间、地域等诸多方面的限制,建构了有机阐释从原始图腾至明清艺术的近八千年中国绚烂多彩艺术的动态嬗变系统。音乐与诗、舞蹈与书法均可融为一体,相互借鉴启发,表现时代精神。这种艺术动态嬗变系统的建构在本质上源于李泽厚对于“美”的独特体验和深刻理解,他将体悟与思辨相结合,灵活地把握了艺术门类与时代发展的交叉关系,恰切地控制了艺术的普遍规律与个体的审美感受间的微妙平衡点,因而熔式经造,自铸伟辞,成就了这部不朽经典。

在《美的历程》中,令我印象最为深刻的就是“缥缈孤鸿影”——苏轼,他让我们深深体味到了消逝的感知和久违的浪漫。李泽厚指出:“我认为,他的典型意义正在于,他是地主士大夫矛盾心情最早的鲜明人格化身。他把上述中晚唐开其端的进取与退隐矛盾双重心理发展到一个新

的质变点。”苏轼在儒家“安邦”“济世”的追求外,更有道家“心斋”“坐忘”的修养,故能在屡遭谗毁和宦海沉浮中以心

灵的自由睥睨群雄。他高呼“谁道人生无再少?门前流水尚能西!休将白发唱黄鸡”,他感慨“惆怅东栏一株雪,人生看得几清明”,他深谙“人生如逆旅,我亦是行人”,在风雨旅途抒写“回首向来萧瑟处,归去,也无风雨也无晴”的淡然,依旧留下“但愿人长久,千里共婵娟”的美好期冀。苏轼奉儒家而出入佛老,在“兼济天下”与“独善其身”的矛盾间反复徘徊,二者又相辅相成,共同构筑了东坡丰满、健全的士人精神世界,最终在中国古代文化艺术史上缀染了浓墨重彩的惊鸿一笔!

中华民族自古以来就是喜爱美、创造美和欣赏美的民族,我们的祖先为自由而奋斗,为发展而努力,乃至为生存而流血,创造了源远流长、博大精深的中华文明。涵咏熟绎《美的历程》这部巨著,我们仿佛徜徉在中国古代的艺术长廊中,触摸着古老中国的美的心灵历史,继而深思这种亘古不灭的美始终指向未来的永恒价值。

伟大的中华儿女们!让我们坚定文化自信,赓续历史文脉,推动美丽的传统文化创造性发展,在艺术的多元化浪潮中展现独特个性,在新时代书写美美与共的中外艺术文明交流互鉴新篇章!

