



常熟理工学院报

CHANGSHU INSTITUTE OF TECHNOLOGY NEWS

国内统一刊号: CN32-0837/G
网址: http://cslg.csig.edu.cn

立本求真 日新致远

2018年4月30日 第432期(总第744期) 本期4版 中共常熟理工学院委员会主办 总编:孔爱峰 邮箱:cslg@cslg.edu.cn

校党委中心组开展两会精神专题学习

本报讯 4月24日下午,校党委书记朱士中主持召开中心组理论学习活动。本次学习主题是:学习贯彻两会精神,办人民满意的高等教育。校党委理论学习中心组全体成员参加学习会。

会上,校长江作军,电气与自动化工程学院徐惠钢、生物与食品工程学院冀宏等围绕“人民满意的教育”作了主题发言。江校长认为,教育要做到人民满意,离不开三个关键词——人民立场、公平原则、内涵发展。人民为中心是高等教育发展的根本宗旨,公平为基础是高等教育发展的根本原则,质量为导向是

高等教育发展的根本保证。徐惠钢认为,“办好人民满意的教育”表现了党对人民的新承诺,内涵更加丰富,只有通过持续深化教育改革,才能使人民对教育逐步满意。冀宏认为,人民满意的教育是立德树人、以生为本、适应经济社会发展需要的教育,为此学校要坚守应用型办学方向,探索应用型办学规律,创建应用型办学学科专业支撑体系。在随后的自由发言阶段,大家一致认为,学校要坚定办学定位,深入推进产教融合,切实提高教学质量,才能办好学生和家满意的高等教育。

朱书记在总结讲话中指出,办

好人民满意的高等教育,既是高校应该承担的历史使命,又是深化高校教学改革的未来方向。一方面,高校人才培养要符合国家战略需要和区域经济社会发展需求。我校培养的人才能对接地方经济社会发展需求,就是人民满意的教育。所以,应用型高校必须走服务地方、服务产业之路。另一方面,办好人民满意的高等教育,必须坚持改革创新。高等教育教学改革要适应产业和技术发展的最新需求,创新人才培养模式,深化产教融合,才能推动学校发展目标与国家发展目标相一致。

(章莲华)

校园
短波

■ 3月30日,副校长张根华在务本楼会见陇东学院副院长马悦宁一行。

■ 3月30日,学校召开2018年校园综合治理工作会议,副校长李俊峰到会讲话。

■ 3月31日,“江苏省百校联动就业活动——走进常熟理工学院暨2018年常熟市春季大型校园招聘会在风雨操场举行。校党委书记朱士中、副校长李俊峰等出席。

■ 4月2日,学校在务本楼召开工会四届二次全委(扩大)会议,校党委副书记周宏到会讲话。

■ 4月2日,副校长张根华在务本楼会见美国蒙莫斯大学副校长 Jon Stauff 一行。

■ 4月2日,京津冀再制造产业技术研究院院长张伟在学术交流中心受聘为我校讲座教授,副校长姜建明为其颁发聘任证书并佩戴校徽。

■ 4月3日,第二届现当代旧体文学与期刊高端论坛在学术交流中心会议室举行。

■ 4月3日,副校长钱素平在务本楼主持召开大学生经典阅读工程推进协调会。

■ 4月4日,纪委书记张德高在知新楼主持我校2018年纪检监察干部业务培训会暨培训班开班仪式。

■ 4月9日,校党委书记朱士中,党委副书记、副校长沈宗根在务本楼会见盐城师范学院党委书记戴斌荣,党委副书记、副校长黄志纯一行。

■ 4月9日,副校长钱素平在务本楼会见广东技术师范学院副院长戴青云一行。

■ 4月9日,我校在学术交流中心召开校地职业教育合作办学研讨会,并与常熟职业教育中心校、常熟高新园中等专业学校、常熟市滨江职业技术学校分别签订合作办学协议。

■ 4月9日,我校与常熟市原平服饰贸易有限公司举行合作签约暨捐赠仪式,原平公司正式成为我校董事单位。江作军校长向黄元平董事长颁发董事证书和捐赠证书。

■ 4月10日,我校在知新楼举行朱克明客座教授聘任仪式,并与常熟长城轴承有限公司举行产学研合作签约仪式。副校长姜建明为其颁发聘书并佩戴校徽。

■ 4月11日,学校在务本楼举行纺织学科产教深度融合研讨会。中国纺织工程学会常务副理事长伏广伟教授被聘为我校艺术与纺织服装工程学院名誉院长,江作军校长为其颁发聘书并佩戴校徽。

■ 4月13日,香港岭南大学中文系汪春泓教授做客我校第71期“东吴讲堂”,作了以“《史记·越王句践世家》研究——兼论文学和史学之间的边界问题”为主题的讲演。

■ 4月19日,副校长张根华在学术交流中心会见淮阴师范学院副院长赵宜江一行。

■ 4月18日,我校与中国外运长江有限公司张家港分公司举行共建教学实习基地签约仪式,副校长钱素平出席。

■ 4月23日,学校在务本楼召开双月座谈会,校党委副书记、副校长沈宗根到会讲话。

■ 4月23日,周宏副书记主持召开省委思想政治工作督查报告通报与工作推进会。

■ 4月24日,我校与加通汽车内饰有限公司在远来阁举行合作签约仪式。

■ 4月24日晚,南京大学博士生导师胡阿祥教授做客“大学生经典阅读”之“名家讲堂”,在逸夫图书馆作主题讲演“闻名识中国”。

■ 4月25日,我校2018年度优良学风建设月暨第九届公寓文化建设月开幕式在东湖校区举行。

■ 4月26日,校党委书记朱士中在务本楼主持召开意识形态工作通报研判会。

(卜冀/辑录)

责任编辑:俞苇
五月阳光新闻网

http://news.cslg.edu.cn



微信



校报

朱士中:党务工作要从服务基层做起

本报讯 “在当前全面从严治党的新形势下,我校党务工作新气象就是要从服务基层做起。”在3月30日召开的新学期第一次党务工作会议上,校党委书记朱士中对全体二级党组织书记和党群部门负责人提出了明确要求。

朱书记明确了新学期党务工作的着力点在于服务,要在服务中扎实推进相关工作的落实。首先,机关部门要服务基层。在工作安排中要考虑基层的可操作性,确保工作的实效性;对上级来文,要注意统筹协调,材料报送要建立统一的工作平台;机关人员在服务和管理工作中,要永葆一颗责任心。

其次,基层党组织要服务一线教师。要规范建立党政联席会议制度,对重大问题进行集体研究和决策;党委书记要全面了解教师的基本情况,建立谈心制度,关心教师的个人发展,关怀新引进教师的生活;工作安排上要提高效率,在服务中体现党组织的凝聚力,确立基层党组织的地位。

第三,要充分发挥党组织的引

领作用。做好各项党务工作,党组织的引领作用尤其重要。各级党组织要加强班子建设与后备干部队伍建设,做好学院的发展和矛盾的化解;

要引领学校的改革与发展,发挥主心骨的作用,不当旁观者;要守住底线,防止突发事件,认真落实作风建设的要求。

(艾丰)



△ 4月21日下午,由校庆办、校友会和校团委联合承办的“春催桃李——常熟理工学院六十周年校庆校友优秀书法作品邀请展”在东湖校区逸夫图书馆开幕。

(王爱青)

王蒙做客常熟理工讲述“极致与从容”

本报讯 4月17日,中国当代著名作家、学者、原文化部部长王蒙先生做客我校第72期东吴讲堂暨第13届书香校园读书月之“名家校园行”,在逸夫图书馆为广大学子讲述文学与人生的“极致与从容”。李俊峰副校长主持讲座,近千名师生到场聆听。此次讲座也是我校校庆60周年学术报告专场之一。

王蒙先生从文学创作对于极致的追求谈起。他引用我国《史记》《列

子》《水浒》《红楼梦》等经典作品,以及陀思妥耶夫斯基、泰戈尔、李白、苏轼等古今中外著名作家、诗人作品中的经典描写,阐述了文学创作在语言、修辞、结构等各方面的极致化特点,以及创作者在极致写作中所表现出的从容。王蒙先生认为,生命的意义在于生命的体验,文学的特点就是强化、细化、美化以及固化人的体验;人在体验中,往往会自觉不自觉地追求体验的极致,而极致

的极致就是从容。王蒙先生激励理工学子,文学创作要敢于开拓思维,敢于追求文学的极致,生命中则要能体会极致的从容,从容面对大学生活和未来人生。

讲座现场,王蒙先生向我校逸夫图书馆捐赠了他的自选集。我校中华经典朗诵协会学生代表向王蒙先生赠送了校庆60周年吉祥物瓷宝“昆昆”“承承”。

(志刚)

以“工匠精神”融入内涵发展“质量”之维

——常熟理工学院应用型本科教育的高质量发展之路

年初,教育部高等教育司公布有关企业支持的2017年第二批产学研合作协同育人项目立项名单,常熟理工学院获批立项项目45项,获批项目数位列全国第九名、江苏省第一名。

立项项目涉及教学内容和课程体系改革、师资培训、实践条件建设、新工科建设、校外实践基地建设、大学生实习实训、创新创业教育改革等多个领域,为常熟理工学院深化产教融合协同育人搭建了更多新的平台。

“应用型人才培养必须实现从‘重知识传授’向‘重能力培养’转变,从‘资源输入导向’向‘能力产出导向’转变。”常熟理工学院党委书记朱士中说,“实现两个‘转变’的关键所在,就是要以‘工匠精神’融入内涵式发展的‘质量’之维。”这句话,浓缩了常熟理工学院多年来走应用型本科教育高质量发展之路的探索与实践。

转型定位,携手行业协同发展

3月31日,在常熟理工学院举行的春季大型校园招聘会上,包括中利集团、波司登集团、海澜集团、红豆集团、沙钢集团、隆力奇生物科技公司、大陆汽车公司、观致汽车公司等在内的来自苏州、常熟及周边地区的企业有180余家,占到了全部参会企业的75%。

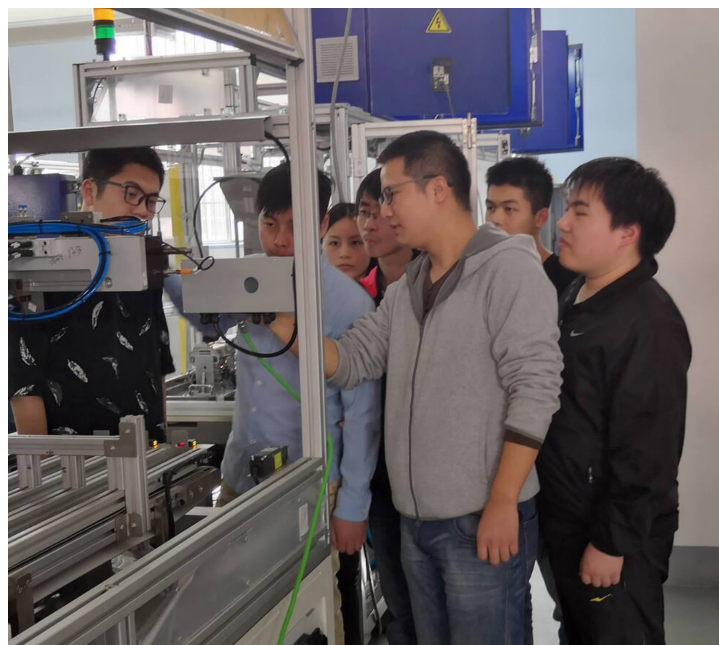
坐落于国家历史文化名城、连续十多年位列全国县域经济百强县第四位的常熟,常熟理工学院十分清楚自身作为地方本科高校的区域化特点。经济社会发展日益需要不同类型人才,以及高等教育分类发展的现实趋势,也让常熟理工学院深刻认识到“转型发展”的迫切需求。

从2004年升本开始,学校主动对接地方经济社会发展,最早提出、研究并探索“向应用型转变”,实施校地互动发展战略,将校企合作作为人才培养的路径选择,逐渐确立起“地方性、应用型、开放式”的办学定位,并提出“注重通识、融入业界”的办学理念,走上了以质量提升为核心的应用型本科教育发展之路。

“行业学院”是常熟理工学院探索实践的一种与行业、企业深度合作的新模式。与一般校企间开展合作教育不同,“行业学院”模式下,学校不再只是与某一家企业“一对一”的合作关系,而是与特定的

整个行业相对应。学校目前建成的几家“行业学院”如汽车工程学院、阿特斯光伏科技学院、国际服务工程学院、康力电梯学院、纺织服装工程学院等,就分别主动对接了长三角区域内汽车、光伏科技、服务外包、电梯、纺织服装等产业优势。

这种对接的效果是明显的。一方面,依托这些“行业学院”,学校近年来相继开设了新能源科学与工程、物联网工程专业、机械工程及自动化(电梯工程)专业、车辆工程专业等新专业,专业设置与区域产业发展的技术进步实现了高度统一。再一方面,学校引入行业标准,结合本科人才培养规律做进一步细化,进而构建起全新的课程体系,强化了对学生实践能力培养的培养。



“行业学院”形成了学校、行业和社会发展的“共同体”,扩展了学校的发展疆域,有效促进了学校与行业的协同发展。而在“行业学院”内部,专业设置及课程体系所具有的“行业”特色,则保证了学校人才产出与企业用人需求的“无缝”衔接。

内涵建设,提升协同育人实力

与地方行业、企业开展深度合作,常

熟理工学院深谙“打铁还需自身硬”的道理。“应用型本科院校在融入地方经济社会发展的过程中,应积极优化自身学科专业结构和培养方式,提升教学水平,提高应用型人才培养质量。”常熟理工学院院长江作军如是说。

从2006年起,常熟理工学院分别以教学基础建设、专业建设、学科建设为主题,连续开展了3年教学质量年活动。在此期间,学校借鉴ISO质量标准理念和全面质量管理思想,以及国内外高校内部教学质量保障体系,并结合学校自身特点,以满足学生对教育服务要求、政府和社会对人才质量要求为目标,构建起了教学质量保证体系。

2009年,常熟理工学院又以接受教育

部本科教学评估为契机,继续深化学校内部质量保证体系建设,以应用本科办学和应用人才培养为核心,推动学校教育观念更新和教学改革步伐。同时,学校还全面引入专业认证的理念、思路和做法,以满足社会对应用型人才的规格与质量要求。2010年9月,江苏省教育厅、苏州市人民政府签署省市共建常熟理

工学院协议。

2011年,学校还在全省新建本科高校中率先建立教师发展中心,开展教师教学生涯设计、教学能力校本培训,并通过专题研修营、教师沙龙等活动提升教师专业素养。所有这些举措,都基于一个朴素的共识:要培养高质量的应用型人才,当然要有高素质的具有工程实践能力的教师。

2011年底,常熟市与常熟理工学院成

立校地合作领导小组办公室。借助“省市共建”“校地共建”,常熟理工学院创新合作管理体系,完善合作体制机制,进一步提升了校企合作协同育人的影响力。

做中求学,培育实践应用人才

“我们决不在书本里造车。”2014年,常熟理工学院14名大学生在组建CIT大学生方程式车队时,喊出了这句响亮的口号。以此为激励,大学生队员们把课堂上学到的操作知识化为实践,对照方程式赛车标准,研究发动机、刹车等,从一个螺丝做起,终于自主研发制造成功了苏州地区第一辆方程式赛车,并于当年在中国大学生方程式汽车大赛上取得了新车组第三名的好成绩。

CIT车队是典型的以“项目”驱动的人才培养模式,它的一个突出特点就是要求“真题真做”,让学生在“做”中“学”,通过项目实施的具体情境,培养大学生知识应用能力、自主学习能力、实践动手能力、创新能力以及团队协作精神,从而提升应用型人才培养的质量。

同样是在2014年,学校启动了三年“教学内涵建设年”活动,明确“以学生为中心、职业为导向、能力为本位”为基本思路重构课程体系与课程内容,并提出将专业创新课程作为学校特色课程建设的一项重要内容,鼓励基于学科竞赛和创新创业项目开发创新课程,设立学生创新学分。

将大学生创新创业教育融入应用型人才培养的做法,同基于企业项目“真题真做”的情境式人才培养模式一样,都是提供一种基于问题解决引领的教学方式,在某种程度上促进了教师“教”和学生“学”方法的改变,使学生专业兴趣提升、专业技能强化、解决复杂实际问题能力提高,最终成长为高质量的应用型人才。

十九大报告指出,全面提升人才培养质量,为国家培养一流人才,是新时代我国高等教育内涵式发展的核心标准。常熟理工学院的应用型本科教育发展之路,正是紧紧抓住了高等教育内涵式发展的“质量”之维,在“注重通识、融入业界”的办学理念引领下,深化产教融合,强化内涵建设,向着“特色鲜明、质量著称”的应用型品牌大学建设目标不断迈进。(刘志刚,原载《新华日报》2018年4月12日16版)

常理工机械中德班:让读研的梦想飞得更高

“老师,我被柏林工业大学录取了!”从德国传来好消息,常熟理工学院2013级机械电子工程专业中德合作班有14人进入了德国高校攻读硕士研究生,开启了新阶段的留学生活。其中,张超就读于柏林工业大学,陈天远就读于斯图加特大学,杜夕昊、童清等8人就读于埃尔朗根-纽伦堡大学,胡军、谷鹏程等4人就读于汉诺威大学。柏林工业大学、斯图加特大学、汉诺威大学均为德国TU9高校。

此外,王零画、凌凌翼在德国就业,陆庭飞、陈子豪等人回国就职于舍弗勒、麦格纳等世界500强企业。从四年前羞涩的走进校门,到今天自信的走向社会,这中间他们究竟经历了什么?2013年9月,杜夕昊成为了机电中德132班的一员,刚脱

离高中枯燥生活的他期待着一个不一样的大学生活,然而从作为中德班的一员的那天,他的日子似乎比高中更加忙碌了几分。上午德语,下午专业课,晚上高数,高强度的学习任务成为了中德班的标配。

中德班学生国内阶段需要修满1152学时德语,每周20节德语课,其中口语、听力主要由德语外教教授,并制定了第1、2、3、4学期分别达到A1、A2、B1、B2水平的阶段目标。不仅如此,大二结束后,中德班学生就开始接受全德语的专业课授课,考试亦是德语答卷。“两年学会一门新语言,还要结合专业术语,是蛮难的一件事情,我们会定期考察中德班的德语水平,然后根据每个人的水平和能力分班教学,充分利用课堂照顾每个学生,切实提高德

语学习效率。”班主任戴洪萍老师介绍道。

“最难的地方是专业词汇、专业概念的中、德文对应,理解许多专业概念要经历理解其中文含义、找到与之对应的德语概念和记住该概念及其德语表达方式三个阶段,会需要花费更多的时间。”杜夕昊回忆。同班的童清也表示,对他来说最难的就是德语词汇量不够,要靠平时看专业书纯积累,需要一个过程。

2013级中德班54名赴德学生中,45人顺利完成了在德国北黑森应用技术大学的学业,拿到了国内外的双学士学位证书。其中,童清凭借毕业总成绩1.5,论文成绩1.1,拿到了“sehr gut”(特优)毕业等级,杜夕昊同样以毕业总成绩1.6,论文成绩1.1,拿到“gut”(优秀)等级(德国分数

1.0相当于国内百分制的97~100分,1.3即国内92~96分)。

谈到如何拿到高绩点时,杜夕昊说:“德国老师上课时每节课容量很大,遇到不理解的知识,我课后会及时思考或和同学讨论。”童清补充道:“拿到高绩点的前提条件是各门的绩点和论文绩点都要高,一步一个脚印,学好每一门课,做好毕业设计。”

据悉,机械类(中外合作办学)(机械电子工程)专业是2011年教育部正式批准的中外合作办学项目。自开办以来,累计招生518人,已有毕业生151人,其中87人获得中德双方学士学位,37人在德国名校攻读硕士学位,6人国内读研。

(康雨佳、夏震然,原载《扬子晚报》2018年4月20日C3版)

吕大安

1960年4月下旬，我在江阴县后滕中学实习，忽然接到学校拍来的电报，命我即刻返校，加入演出组，准备到南京参加大学生文艺汇演。

回到学校，分管剧务的成老师分配我加入《送肥下乡》剧组，具体工作是放映幻灯字幕，另外兼做一些采购事务。

为迎接江苏省第一届大学生文艺汇演，苏州师专在年初专门成立了创作班子，在老师辅导下创编了两个剧本：一个是由58级文史一班徐永明和我合作的小歌剧《送肥下乡》，一个是59级董淼创作的小话剧《明天献礼》。《送肥下乡》一剧的题材内容来自现实生活：学校贯彻教育与生产劳动相结合的方针，生化科的同学办起化肥厂，生产出了化肥，文史科的学生积极参加下乡支农活动。《送肥下乡》表现的就是文史班三个学生拉一辆大板车将自制的化肥送往郊区人民公社，途中遇风雨，在公社老农帮助下克服困难、顺利前行的场景。我先写了一稿，徐永明写第二稿，两人又一起改出第三稿，剧本通过。记得第一稿刻印出来之后，主纪先校长还专门组织召开了一次剧本讨论会。参加讨论会的有五六个人，就在校长室里开，由我朗读剧本。主校长听得很认真很仔细，不时插话，询问几处台词、唱词的措词和用意。主校长的烟瘾大，在读剧本、研讨剧本的两个小时里，主校长一手夹着的香烟始终没有熄火——若干年后，当我向主校长的小女儿回忆叙述当年情景时，她会心地笑了。



学校组建了两个演出组。《送肥下乡》有4名演员，从我班挑选了2名演员：吴国荃、范训灯，从生化班选了女同学余铁华，3人分饰剧中的大学生老赵、大康和小刘；挑选唐文俊同学饰演人民公社社员吴大伯。唐文俊的嗓音醇厚，表演基础不错。4位演员在导演罗世杰老师的训练、调教下，进步很快，逐渐熟练地掌握了虚拟的推车拉车舞蹈化动作，吴大伯舞伞出场也颇出彩。小歌剧由戴仕熊同学谱曲，戴仕熊熟悉苏州评弹和苏州民歌，他采用了江南民间音乐元素，曲调清丽婉转，极具江南地方特色。幕后伴唱队和小乐队也组建起来——苏州师专学生中业余器乐爱好者大有人在，二胡、板胡、笛子、扬琴、大提琴，一应俱全。那一年春天的校园里，课余时间，从排练室、教室通饭厅的

天，操场打着球，穿过小操场，到前面平房食堂吃饭；不论建筑、机械、电子班，其实就几十号人，混个熟透，彼此间不分你我，久一点了，学生也会到我们几个年轻教师宿舍串门（租的围墙外邓姓人家的底楼二间），那种氛围已经只能从回忆里找到，弥足珍贵是不是？

或许当初的学生大多未曾走得太远，信息又不发达，满满地显得青涩、简单、率真。你是否记得那个男生夏天穿短裤、中长尼龙袜，冬天穿喇叭裤的时髦模样；你是否记得那个女生扎发辫、箍彩色塑料头箍的样子；还有时髦的白球鞋、的确良衬衫？

是否记得那个同学学习最好，哪个号召力最强，哪个最活泼，哪个最诚实，哪个最调皮、哪个最“坏”，哪个抄谁的作业，哪个爱“作弊”，哪个最有“馊”主意，哪个与哪个谈恋爱，是徐是章是刘是张？……或许当你再谈到曾经的这三年，依旧手舞足蹈，流淌出曾经的你我。

职大从颜港的乡下（那时没有海虞路），搬到元和乡下（刚开始没有元和路），初期城里去学校，是穿过总马桥、缪家湾，从南头巷到达学校，前面左侧是办公楼，右侧是教学楼，中间是阶梯教室，后面又是教学楼，后来又建了图书馆。过小河是教师宿舍，后勤与食堂，还有二幢学生宿舍，最西边是操场。

你是否记得，你刚搬新校的心情，是喜悦、兴奋还是看到学校发展的前景？不论你怎么样，它就是你的母校，丑也好，美也好，你就是它的学生。

人经历了三十年，不知你有什么感慨，或许当有机会聚旧，还是怀念着那三年的陈年旧事，或许谈论着最好时光三十年的奋斗，不论如何艰辛、有为、成功、落魄，记住只要曾经努力，无愧于做人、无愧于母校，谁记不记得其实真的并不重要，该放下的且放下。理工的发展可欣喜，你只要记得那三年对你一生如何。人没有假如，发生了的事永远就是你的人生。

职大是曾经发生的事，我们与它有缘，解不开的爱恨情仇。

（作者系原常熟高专教师）

《送肥下乡》赴宁演出

长长走廊里，不时飘出悦耳动听的歌曲：

“运河两岸风光好，堤头杨柳千万条。小桥流水鸭儿游，十里平川红旗飘。”

“雨后天晴彩虹挂，夕阳含笑绣晚霞。山明水秀野花鲜，遍地庄稼美如画……”

在两出小戏创编排练期间，学校还邀请了上海戏剧学院导演系的老师和省戏剧家协会的剧作家来校，专门为编演人员作辅导讲座；还组织同学到开明大戏院观摩了北京人民艺术剧院演出的新编历史剧《蔡文姬》、北京青年艺术剧院演出的现代话剧《降龙伏虎》。

3月下旬，在江苏师范学院（今苏州大学）大礼堂里举行苏州地区各大专院校节目的选拔演出。苏州师专的两个剧都被选上了，同时入选的还有江苏师院的评弹小组唱《科研之花》、苏州工专的大演唱《红旗颂》等。

4月28日，苏州师专演出队40余人乘火车赴南京。第二天晚间，在人民大会堂演出。苏州大学生代表团的整合演出气氛、效果很好。30日下午观摩别的市区演出，晚上，小歌剧《送肥下乡》应邀到一所中专进行了友情公演。

“五一”劳动节那天，上午安排自由活动，参观、游览。演出队一部分人员相约去瞻仰雨花台。乐队里吹笛子的周金林带了照相机，一行15人在烈士纪念碑前拍了

一张集体照。

返校以后，某天下午，赴宁演出的两个戏在大操场上向全校师生进行了汇报演出。

6月初，成老师送给我一本5月号的《江苏戏曲》。翻开一看，小歌剧《送肥下乡》剧本刊登在这份期刊上。同期刊发的还有署名子刚的评论文章《新型劳动者的艺术》，文中对全省第一届大学生业余文艺汇演中苏州大学生代表团演出的《送肥下乡》《明天献礼》《红旗颂》《科研之花》《祖国颂》《全家红》等节目多有赞语。文章说：“（这些节目）受到了观众的热烈欢迎，给人留下了深刻的印象。整场节目的演出，感情真实；时代气息强，思想性高，艺术形式丰富多彩，很有特点，而且，都是自编、自演、演自己的事，使人感到格外亲切。”

江苏省首届大学生文艺汇演没有设奖。小歌剧《送肥下乡》能在省的专业期刊上发表，应该就是对这出集体创演的剧目的肯定与赞赏吧。

那一天，同班喜欢写评论文章的徐然冲着我说了句：“这是对你们的最高奖赏！”好友的这句话，五十多年来我一直没有忘记。

后来的许多年，我创作的多本大戏、小戏剧本被专业剧团、业余剧团搬上舞台，而在20来岁时参与编演小剧《送肥下乡》的经历，却最让我留恋，因为它，铭刻在我就读于苏州师专的那段流金岁月里。（作者系苏州师专58级文史一班学生，图为参加江苏省首届大学生文艺汇演的苏州师专代表队部分人员在南京雨花台合影，前排右2为作者，摄于1960年5月1日）



阿 炳

偶尔碰到职大的学生，话语间流露出淡淡的惆怅，不知从何谈起，特别是建筑班的学生尤其失落，就那么三届，似乎回忆间没有母校的归宿感。听说常熟工要校庆啦，有人感叹，他们是或被遗忘或被忽略的那些人。

题图为什么用这张图，我寻找了许久，没有找到职大办学之初，借在颜港小学的的校牌图，门还是那个门，楼就是那幢楼，第一届84级的学生，估计看到这张图，是不是还是那么亲切。

三十多年过去，有些事不必太过纠结，因为我们曾经经历，曾经在那里学习、工作，曾经的青春年少在那里度过，或许你才能真正地体会了那段时光里的美好。

初办的职大，现在的眼光来看，确实有点寒酸。85年初我从河北高校调到这里，也确实有点惊讶，一幢楼三个班，拼凑起的几个全职的、借用的老师，就算是一所大专学校。但现在的你没法想象，那时候人的热情与干劲，培养人的迫切，求知的渴望，校虽小却洋溢着朝气。

校小得有点玲珑，一幢楼内教室、宿舍、办公全在一起，走读的学生似乎有着城里人的傲气，有走的大多放学三五成群，放学不知从颜港那条胡同穿过，不知去台上、去槐柳巷、去那条撑木头弄，也不知是否聚在一起做作业，还是玩着年少的游戏；有骑自行车的总在后座带着男生或女生，不知是否聊着昨天聊着未来；寄宿的学生放学后，教室做着作业，宿舍聊着

职大情结

魂系辛峰别样情

焦 桐

永远记得，1978年12月17日，伸颈盼望好久的我，终于接到了入学通知书。辛峰亭下，曾赵园内，我圆梦来了！

好友赠诗送我，有邱兄的七言藏头诗：萧条故国十年灾，枫叶枯黄落尘埃。留得庭前一枝梅，念旧昂然报春还。（我笔名萧枫，藏头“萧枫留念”。）

特殊的年代造就的别样的大学生，带着深刻的另类烙印。

你见过1月6号开学的吗？你见过夫妻兄弟同班？你见过班主任和学生同龄？你见过300分和423分在一个班？还有带薪读书，上学期间老婆生孩子，更有粘着泥巴的腿，骑着老坦克进校园……整整十年姗姗来迟的高考带给我们多少奇葩？多少异乎寻常？

8个人围桌吃饭，亲若兄弟姐妹；都是30左右的人了，8到10个人，还像中学生一样挤在一间叠床堆垛的宿舍里，睡上铺的同学，还像小年轻一样卷帘翻身上下。

恢复高考，对于我们这批老三届学生来说，意味着人生路途的天翻地覆。魂系辛峰别样情，我们有一种涅槃重生的感觉，浴火奋飞，不可阻遏。现在的大学生，哪有我们当年七味俱在，五内感愤的情愫？

早上天蒙蒙亮就起床，跑步上虞山，登辛峰亭，看晨曦初露，阳光喷薄。舒一舒筋骨，让青春的活力重新焕发。

上午上课，眼耳心手并用，一边听课记笔记，一边还瞄着桌肚里打开的各式名著——看司汤达的《红与黑》，看马格丽特的《乱世佳人》，看托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》……一心两用是常态，想要拼命弥补十年亏空的时光。

下午除了上图书馆，还常常溜出去看电影、听书、喝茶、吃羊肉面。

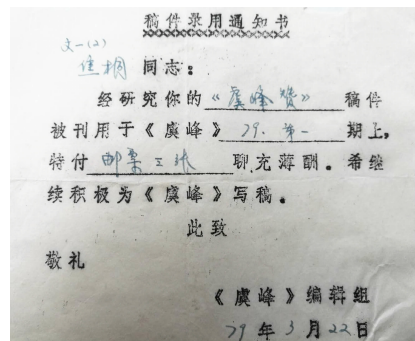
晚上则常常或挑灯夜读，或研讨切磋，更有记性不好者，绕湖徒步，念念有声……

什么都要学，什么都想要，什么都要补回来，这就是我们当时的心态。一群与

共和国同成长的人，虽历经磨难却永远乐观向上。

学习轻松愉快，考试成绩却永远不赖。我在班级黑板报上撰四首四行小诗，标题是“挤、钻、巧、韧”。那一期的黑板报，凭朱贵全印刷体般的挺秀字体，杨应福美妙独到的装帧功夫，在年级评比中得了第一名。

校刊《虞峰》创刊，主编胡翼民。创刊号刊登了我的《虞峰赞》。获赠《虞峰》一册（几次搬家，竟不知所终）及邮票3张（当作稿费）。今邮票亦不存，仅在日记本内，翻得“稿件录用通知书”一纸，是为纪念。



还有用135相机在校园内拍的小照一张，背景已经记不分明是曾园还是赵园了。反正是校园么，说实在的，当时我们是曾赵不分。而如今曾赵园依旧而故校无觅，只在梦牵魂绕中。从小桥流水之校园转而至境界开阔之东湖校区，不是见证了学校从中师到理工大的历史性跨越吗？

2014年5月26日，我们曾聚会于常熟理工大学东湖校区。我为此写下四言长诗一首，以记其事以诉其情。内中有“赵氏花园，依稀历历；东湖波光，明媚真真；成道楼内，相聚一堂；同学情谊，地久天长”之句。一晃又是4年，迎来校庆六十华诞，真是：

魂系辛峰别样情，琴台不改湖水清。万里宏图正开展，师生同心育才英。

（作者系80届中文毕业生）

温肇桐教授与常熟工艺美术职业大学

■ 傅庆徐

1990年1月23日15分40时,温肇桐先生在常熟红十字医院,因胃癌晚期,医治无效,不幸逝世。我陪随在温师母身旁,用手轻轻地抚闭了先生的双眼。先生走了,但他的高尚品德,孜孜不倦追求学问的精神,晚年呕心沥血为创办常熟工艺美术职工大学作出的卓越贡献,永远铭刻在我的心里。

1978年,常熟和苏州地区工艺美术生产名列江苏省前茅。3月18日,邓小平同志在全国科学大会开幕式的讲话中指出实现四化,“基础在教育”,“各行各业都要来支持教育事业,大力兴办教育事业。”苏州地区和常熟准备办一所工艺美术七·二一大学(1979年全国统一改名为职工大学),培养设计人员,分工我们筹办。4月,我被委派去邀请南京艺术学院退休回常熟故里的温肇桐教授担任学校顾问。温老是中国著名中国绘画史论家、美术教育家。1949年上海解放时,他起草上海美术界联合会《迎接上海解放宣言》。他治学严谨、刻苦、勤奋,自幼右眼失明,凭着左眼0.2的视力,一生出版著作四十多种。我怀着崇敬的心情,第一次到南门小桥头寓所拜望。我说明来意,温教授和蔼可亲,欣然同意出来帮助办学。按照退休教师再聘请出来工作,应补足其工资的有关规定,县里叫我去传达,我第二次登门,不料温老听完话,马上站起身来,严肃地说:“给我钱,我不来。不给我钱,我来!我是常熟人,在三十年代和庞薰琬办《旭光画会》起,就想在家乡办一所美术学校。现在,总算要创办了,我一定全力以赴支持,怎么能拿补贴?领导的关心,请转达我的谢意。”其实当时温老经济上并不富裕。1957年错划“右派”,教授工资降级压低,退休后又打七五折,每月退休工资80多元。夫人是家庭妇女,没有收入,还要负担孙辈温晓行在校读书。听了他的回答,大家非常感动,只得尊重他的意见。在办校10年里,他不但不要补贴,连历届讲授中国绘画史的兼课金也分文不拿。



△ 1986年,温肇桐教授(左)在学生毕业设计展会上。

办学难,组织教学以延师为重。当初只有5位教师,其中3位是退休的美术老师。到底能不能申请办校,关键是师资。温老带了沈虹到无锡轻工业学院造型美术系求援。系主任朱正文,是常熟人,温老的学生。朱正文见温老师来了,满口答应:“美术基础课和专业基础课教师由我们无锡轻院包下来,只要你们提前几个月排出课程表。”有了无锡轻工业学院的后盾,我们心里踏实,才决定申请办校和招生。温老亲自撰写了我们学校第一个教学大纲和教学计划送省教育厅审定。我们聘请了中央工艺美术学院创建人庞薰琬、温肇桐、朱正文和常熟的女婿、温老的学生南京艺术学院院长保彬4人为顾问。

在中央工艺美术学院、南京艺术学院、无锡轻工业学院和浙江美术学院师资支持下,兼课老师都是中年骨干教师,有些讲座是著名学者。仅无锡轻工业学院就先后派来素描教师4名,色彩教师2名,中国画教师3名,图案教师1名,工艺美术史论教师1名,装潢教师1名。他们教学经验丰富,工作责任心强,讲课效果好,教学质量是高的。

1980年9月后,经与顾问温肇桐研究,我们采取三种办法,来加强本校师资建设。一是送毕业生到高校进修后留校任教,9月初送李正、徐勤铭到中央工艺美术学院,王萌萌、瞿聪到南京艺术学院,各进修一年。二是1982年8月南艺分配美术系毕业生虞村、盛梅冰、曹坚强任美术基础课教师。三是运用温老的人脉,多方联系,引进应凤仙(贵州省美协理事)、周嘉祥(贵州省美协会员)、杨伯能(沈阳鲁迅美术学院讲师)、邵惕生(唐山中学美术老师)、毛延亨(无锡丝绸印染厂图案设计室主任)5位中年骨干教师。到1984年已形成老中青结合的15人专职教师队伍。后来由江苏省轻工厅和常熟市人民政府联办,面向全省招生。

常熟工艺美术职工大学获得江苏省人民政府批准,并有教育部备案,成为全国4所同类学院之一,《当代中国工艺美术》巨帙中,对它予以重点的记述。可以说要不是温肇桐先生强有力的支持,常熟工艺美术职工大学是办不起来的,更不会有常熟美术高等教育的今天。温老一生廉洁、刚正不阿、著作等身,其立美育人的精神,永远留在人间。(作者系常熟理工学院退休教师、常熟工艺美术职工大学创始人)

■ 沈维生

虞山脚下,琴川水畔,有这样一所学校:地不足三里,人却超千数。校园无高楼大厦,无林荫大道,无绿茵草坪,却有亭台轩榭,有假山池沼,还有那小桥回廊。这格局哪像校园,倒分明是经典的江南园林模样。

校长书记是南征北战的老革命;教师则来自五湖四海,资深专家,青年才俊,济济一堂。最有意思的莫过于学生:有的读中师,有的读大专;年长的三十开外,已

“地师”赋

为父母;年幼的十六七岁,尚做子女,可谓“父子两代”;更有伉俪结伴,夫妻双双,同堂竞学。

学校虽小,专业俱备。文理各科,外语政史,悉数开设。早起书声琅琅,入夜灯火辉煌。花前月下,不见卿卿我我,谈情说爱,唯有师生交流,质疑问难。课余时间,报廊人头攒动,球场龙腾

虎跃。更有文艺专业,靓女帅哥,能歌善舞,吹拉弹唱,无所不能。平日里歌声嘹亮,琴音悠扬,校园平添几多风情。每至年节,一台大戏,倾倒多少学子?

学制两年,却造就人才无数;名校教授,省市领导,榜上有名;更有坚守杏坛,教书育人,涌现多少精英?

这,就是我的大学——1979年曾栖身常熟城西小巷深处的“苏州地区师范学校”!

(作者系80届中文毕业生)



晨曲
Chen Qu

春催桃李
涂海青 摄

我们的后芳华时代 (下)

——记苏州地区师范79春中文2班

■ 华伟

选诗四:国庆卅周年班会(作于1979,10)

今天,我们欢聚一堂,
衷心祝愿祖国万寿无疆!
串串笑声飞出窗外,
教室成了欢乐的海洋。
顾老师的歌声情深谊长,
沈维生的朗诵优美流畅,
杨永康的琴声如淙淙泉水,
褚正荣的声音使人神往,
王雷唱出了心中的激情,
蔡明生抒发着赞美诗章,
洪锦藻魔术师的风度彬彬有礼,
胡菊珍字正腔圆的越剧韵味回响,
……

有多少同学跃跃欲试,
有多少同学心领神会。
祖国是我们亲娘,
谁不想把自己的赤子之心献上。
只有我只得用拙劣的诗行,
在晚会上献上朴素的心房。
但愿它能拨动大家的心弦,
永忘不了这美好的时光。
让我们用歌声、诗篇,
给祖国披上节日的盛装!
(注:有几个同学已离我们远去,借此唤醒他们的形象,纪念他们。)

选诗五:告别母校(作于1979,12)

你可记得
——离校前的遐想
你可记得,
盛开的鲜花把我们迎接进校园。
翠绿的树叶沙沙响,沙沙响,
伴我们翻过了多少书本的篇章。

你可记得,
晚会的歌声把友情溶进月光。

乳白的晨曦在飘拂,在飘拂,
鼓励我们迸发出多少青春的力量。

你可记得,
深夜的灯光把老师的心灵照亮。
不倦的眼睛在闪光,在闪光,
为了我们增添了多少丝丝的白发。

你可记得,
湖中的喷泉把欢乐化成彩霞。
鲜红的枫叶深情地,深情地,
诉说我们经过多少考验和希望。

啊,再见吧,美丽的校园!
再见吧,尊敬的师长!
再见吧,热情的同学!
我要用对你们的亲切回忆,
来化成今后生活、工作的力量!

这就是我们四十多年前,校园生活的缩影。虽然这些诗行如今读来显得肤浅,带着时代的烙印,但终究是当时我们的心声,我们的思想,我们的生活,我们的后芳华年代。感恩培育我们成长的母校!

园丁吟

——60周年校庆有感

■ 周嘉祥

千壮枝密叶垂荫,喜看遍野已成林。
和风婆娑方致远,敢问几代耕耘人。

贺常理工六十华诞

■ 胡大冲(79春中文2班)

虞山呈清翠,尚湖荡碧波,山水常熟年年丰。
仲雍倡教化,言偃开儒学,礼仪孝悌人人崇。
接天地灵气,承先贤风范,首选必推常理工。
建校一甲子,沧桑又几度,初心不忘藏心中。
乘改革东风,骑发展快马,母校发展挂风蓬。
养浩然正气,教科学知识,为国树人志气弘。
耕耘六十载,届届有奇才,理工名声日渐隆。
母校逢华诞,学子诉心声,共祝母校辉煌重。